

kerk in actie

Een tweeluik: Bijbelstudie over Openbaring

Deel II

Bekijk ook de algemene handleiding voor een contextuele bijbelstudie. Daar vindt u algemene aanwijzingen ter voorbereiding en om de bijbelstudie te leiden. Onderaan dit document vindt u meer achtergrondinformatie die u als facilitator kunt gebruiken om de bijbelstudie vorm te geven.

Stap 1: Opening

Nodig mensen in de kring en heet iedereen van harte welkom. Het centrum van de kring bestaat uit ons liturgisch centrum, een Bijbel, een kaars, een gekleurde doek. Lees samen Daniël 2: 19-23. Ook Daniël is een apocalyptische tekst. Welk woord of woorden van deze tekst raakt mensen? Steek de kaars aan, al dan niet onder het zingen van een lied.

SEE

Stap 2: Terugblik

Wat is blijven hangen van de vorige bijeenkomst? Zijn er vragen of opmerkingen?

Stap3 : Verkenning

Bekijk samen de volgende afbeeldingen:



(Google -> Afbeeldingen -> Revelation + Women)

Wat roepen deze beelden op? Wat zien we hier? Het kan interessant zijn de groep in mannen en vrouwen te verdelen en deze apart de beelden te laten bekijken om daarna uit te wisselen.

JUDGE

Stap 4: De Bijbel openen

De linkerafbeelding verwijst naar **Openbaring 12: 1-6**. De rechterafbeelding verwijst naar **Openbaring 17: 1-8**. Lees samen deze twee teksten in de aanwezige vertalingen. Verschillende vertalingen kunnen behulpzaam zijn. Lees om de beurt een vers, of vraag iemand de teksten voor te lezen.

Stap 5: Groepswerk

Verdeel de groep in twee groepen en verdeel de twee teksten onder de twee groepen. Vraag hen de tekst te bestuderen en op een creatieve manier te presenteren. Vragen die u mee kunt geven zijn:

- Welke verwijzingen vindt u in de tekst?
- Waarom worden de beelden gebruikt die gebruikt worden?
- Wat roepen deze beelden op?
- Wat willen deze beelden de lezer zeggen? Welke onderwerpen worden aan de kaak gesteld? Hoe zijn dit *kritische* beelden?

In relatie tot vandaag de dag:

- Wie/wat zijn de draken die **wij** moeten bevechten? Wat/Wie is ons Babylon? Wie zijn de vrouwen?

Stap 6: Presentatie van groepswerk

ACT

Stap 7: Terugkoppeling naar eigen context

In Openbaring 21:1 lezen we 'Ik zag een nieuwe hemel en een nieuwe aarde'. Aan het slot van dit tweeluik geven we samen vorm aan een liturgie.

Verdeel de volgende teksten onder groepjes van drie:

Openbaring 21:1-2

Openbaring 21: 3

Openbaring 21: 4

Openbaring 21: 5-6

Openbaring 22: 5

Het is niet erg wanneer niet alle teksten aan bod kunnen komen omdat er minder dan 15 deelnemers zijn. Maak dan een selectie uit de genoemde teksten.

Vraag de groepen deze teksten een liturgische verbeelding (Een lied, een gebaar, een ritueel, een gebed...) te geven. Geef hier 10 minuten voor.

De volgende vragen kunnen helpen:

- Wat is onze hoop?
- Wat wordt ons beloofd?
- Hoe hebben wij zelf deel aan deze belofte?

Stap 8: Presenteer dit groepswerk aan elkaar in een slotviering.

Voor de facilitator - Achtergrondinformatie

De beelden van vrouwen die in Openbaring worden gebruikt kunnen als problematisch worden ervaren. Stereotypen van moeder tegenover hoer. Beelden van vrouwen die tot aan de dag van vandaag lijken te domineren. Kan hier iets tegenover gezet worden?

Een associatie met Maria in Openbaring 12 is niet gek. Traditie heeft van deze barende vrouw de moeder van Jezus gemaakt. Is het ook mogelijk deze tekst anders te lezen?

Te midden van chaos en pijn geeft een vrouw hoop en leven. Zij weerstaat. Zij is sterker. Zij verdedigt het leven – haar kind. De vrouw is een teken. Zij handelt – het gaat niet zozeer om woorden.

De vrouw is goddelijk, zij is bekleed met de zon, en zij is altijd zwanger van het project van het leven. Het moment van baren is haar grootste kracht en grootste zwakte. De draak, beeld van oorlog en geweld, probeert altijd het project van het leven te vernietigen.

In Openbaring wordt het beeld van de moeder gebruikt als een beeld dat leven geeft. Het beeld van de hoer is een beeld van dood. Een beeld van Babylon, een beeld van een alles verwoestend rijk. In Openbaring 18:7 lezen we meer over dit Babylon. 'Ze zegt bij zichzelf: Ik zit hier als een koningin, niet als een arme weduwe. Mij zal niets gebeuren!'. Wie zijn de koninginnen van deze wereld? Wie zijn de weduwen? Babylon zwelgt in rijkdom, terwijl het volk lijdt.

Context van Brazilië

CEBI, het Centrum voor Bijbelse studies in Brazilië, leest Babylon als een beeld van (roof) kapitalisme en kolonialisme. Een verwijzing naar Rome, maar ook naar de ongelijke globale verhoudingen van vandaag de dag.



Sinds januari 2015 wordt Sietske Blok uitgezonden naar Brazilië. Ze is verbonden zijn aan het Centrum voor Bijbelse Studies (CEBI), dat kerken en gemeenschappen met bijbelstudiemateriaal en cursussen ondersteunt bij het lezen van de Bijbel. Sietske zal zich verdiepen in de leesmethode van CEBI en onderzoeken hoe deze methode ook in Nederland toegepast kan worden.